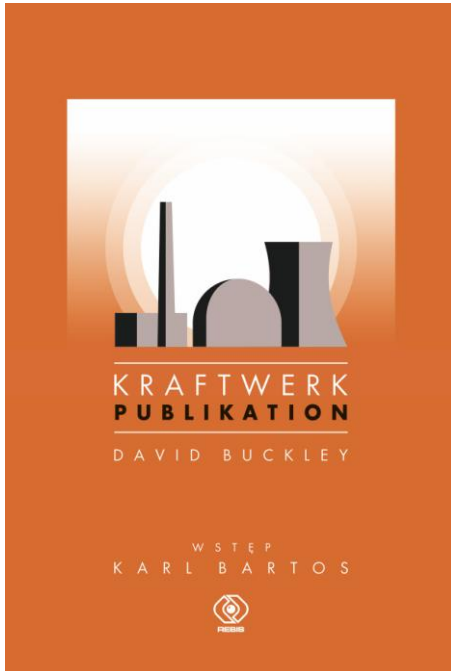




**KRAFTWERK. PUBLIKATION**

David Buckley

ISBN 978-83-7818-443-0    cena: 49,90 zł



*Kraftwerk to żywy organizm. Muzyka nigdy się nie kończy. Jutro zacznie się od nowa.*

Ralf Hütter, Kraftwerk

## **KRAFTWERK – MUZYCZNI PROROCY**

18 czerwca nakładem **Domu Wydawniczego REBIS** ukazuje się pierwsza na polskim rynku biografia grupy Kraftwerk. Jej znaczenie dla muzyki popularnej porównać można tylko z największymi – The Beatles, Elvisem Presleyem czy Bobem Dylanem. Istniejącą już cztery i pół dekady formacja „muzycznych robotników”, uznaje się dziś za ojców niezliczonych gatunków: od synth-popu i nurtu new romantic z lat 80. poprzez cały rozległy obszar muzyki elektronicznej, także współczesnej, tj. trance, techno, ambient; rytmy taneczne: house i dance, po ciężkie brzmienia industrialu.

*Kraftwerk to rozsądek i struktura, apolliński ład w muzyce, z rzadka tylko brzmiącej tak, jakby w proces jej tworzenia w ogóle zaangażowany był czynnik organiczny. (...) Rytmy i melodie tak absolutnie doskonale w swej prostocie, że dostrzec w nich można wręcz idee, platońskie formy, których nie stworzył człowiek, lecz coś mniej omylnego, mniej ludzkiego, wręcz nadludzkiego. Muzyka Kraftwerku w osobliwy sposób zdaje się egzystować wyłącznie w królestwie tego, co sztuczne, mechaniczne, cybernetyczne – w krainie cyborgów.(...) Produkt końcowy, dźwięk, który słyszymy, niezmiernie często zdaje się nie nosić żadnych znamion zaangażowania ludzkiego umysłu. (z przedmowy)*

Napisana w 64-bitowym rytmie (8 rozdziałów po 8 podrozdziałów) **KRAFTWERK. PUBLIKATION** jest najpełniejszą biografią poświęconą „robotom” z Düsseldorfu. Wykonując żmudną pracę kronikarza, David Buckley wnikliwie opowiada całą, pełną blasków i cieni, niezwykłą historię najbardziej tajemniczej i „antymedialnej” kapeli w dziejach muzyki popularnej – od jej początków pod koniec lat 60., jeszcze jako Organisation, po czasy współczesne.

Powstające w jej „muzycznym laboratorium” Kling Klang dźwięki, nieodłącznie związane są z innymi dziedzinami sztuki, szczególnie sztukami wizualnymi, czego najlepszy przykład

stanowi dopracowana oprawa koncertów. Z tego też względu książka **KRAFTWERK. PUBLIKATION** wydana będzie w twardej oprawie z obwolutą i tłoczeniami, w wysmakowanej, przygotowanej specjalnie dla niej przez Malcolma Garretta, formie graficznej, której wizytówką jest arcyciekawa okładka.

Publikowana przez **Dom Wydawniczy REBIS** biografia Kraftwerku to pierwsza w Polsce książka poświęcona tematowi i wykonawcy muzyki elektronicznej. To jednak nie tylko historia legendy, ale szeroka, retrospektywna wyprawa w głąb muzyki przyszłości. Elementarz dla chcących lepiej poznać niełatwą historię prekursorów, zrozumieć powab, sens i nowatorstwo takich kompozycji oraz płyt jak *Autobahn*, *Die Mensch-Maschine* czy *Computer Welt*. Okazało się przecież, że zawarta w ich futurystycznych brzmieniach i tekstach wizja rzeczywistości wypełnionej komputerami czy robotami, gdzie człowiek oraz maszyna są sobie nawzajem niezbędne, to w XXI wieku samospełniające się proroctwo.

Kwartet z Düsseldorfu, wyprzedzając swoją epokę, przepowiedział po prostu, jak zmieni się świat. Nie tylko muzyki.

*Moim zdaniem jest to pierwsza poważna książka o Kraftwerku napisana kogoś spoza zespołu, w którym grałem przez piętnaście lat.*

Karl Bartos, Kraftwerk (1975–1991)

*W Kraftwerku zafascynowała mnie indywidualistyczna determinacja, by trzymać się z dala od typowych amerykańskich sekwencji akordów, oraz pełne zaangażowania ujęcie europejskiej wrażliwości ukazywane przez muzykę.*

David Bowie

*Kraftwerk wywarł na nas największy wpływ, natchnął nas do kupienia syntezatorów i eksperymentowania.*

Martin Gore, Depeche Mode

*Kraftwerk reprezentuje pewną trajektorię w historii dźwięku – od analogowych zakłóceń po cyfrową perfekcję.*

John Foxx

*Kraftwerk to niemiecka legenda; wywarł on wielki wpływ na muzykę elektroniczną na całym świecie. Naprawdę go uwielbiamy.*

Christoph Schneider, Rammstein

*Dziś wszystko w muzyce elektronicznej zawiera jakąś cząsteczkę Kraftwerku.*

Stephen Morris, New Order

*Solidna syntezatorowa melodia. To karta, którą wyrwaliśmy z książki Kraftwerku.*

Andy McCluskey (OMD)

*Powiedziałbym, że otworzyliśmy warsztat w 1978 roku. Zdecydowaliśmy też, że kupimy syntezator, bo podobały nam się jego możliwości, a zwłaszcza rytmy syntezatorowego świata. Muszę przyznać, że działaliśmy pod wpływem Kraftwerku.*

John Taylor (Duran Duran)

*O Kraftwerku powiem tylko tyle, że usłyszałem tę grupę najpierw po niemiecku i od razu pokochałem.*

Tony Visconti (producent)

*W Kraftwerku zaś najbardziej podziwiam to, że istniał już na samym początku, że w pewnym sensie bez reszty oddał się technice i że naprawdę wyprzedził swoje czasy.*

Gary Numan

*Wykonawcą, który zwałił mnie z nóg, był Kraftwerk. Niesamowity zespół.*

Madonna

**DAVID BUCKLEY** (ur. 1965 r.) studiował historię oraz muzykę popularną, a także literaturę. W 1993 roku obronił pracę doktorską. Pracował jako wykładowca uniwersytecki, dziennikarz muzyczny, napisał szereg muzycznych biografii. „The Guardian” nazwał go „najlepszym z kilkunastu biografów Bowie”. Pozostałe publikacje, również docenione przez czytelników i krytyków, poświęcił Eltonowi Johnowi, R.E.M. Roxy Music oraz The Stranglers.

Od 2002 roku Buckley mieszka w Monachium i współpracuje z miesięcznikiem muzycznym „Mojo”.